



rzm 2023
Informe de sostenibilitat

rzm 2023

Informe de sostenibilitat

Pròleg	4
Energia	8
Aigua	16
Materials	24
Residus	34
Conclusions	40

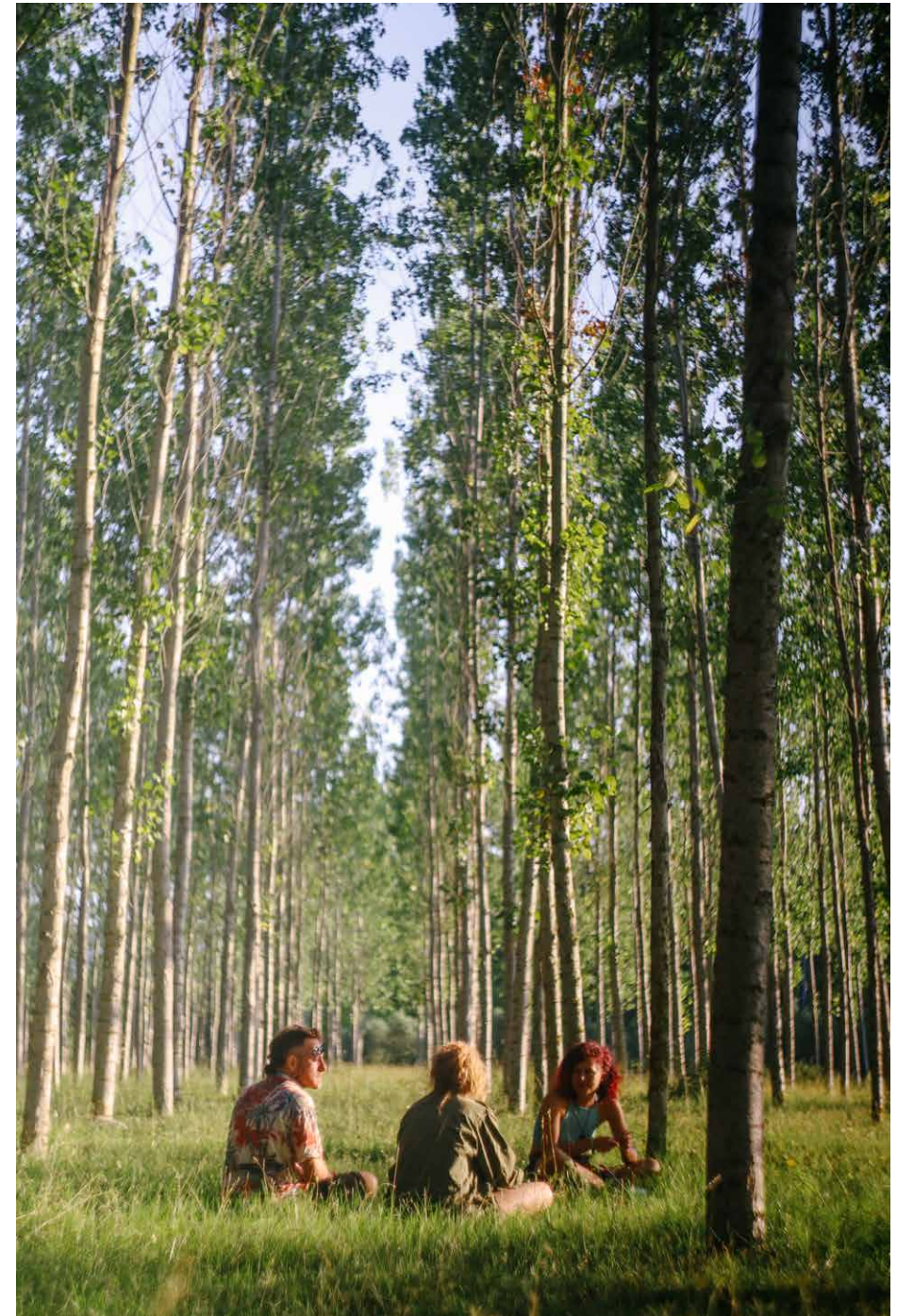
PRÒLEG

Des del col·lectiu RZM estem treballant i investigant en la creació d'un model de festival que sigui 100% sostenible. És a dir, un festival amb una petjada ecològica nul·la i sense futures repercussions ambientals. Per això, en l'edició del 2023, ens hem esforçat a mesurar la nostra petjada ecològica. Amb el fi de fer-ho de la manera més precisa possible, amb aquest informe analitzem els resultats i estratègies aplicades al festival des de quatre vectors: l'energia, l'aigua, els materials, i els residus. Aquest document té l'objectiu de ser el punt de partida d'una pràctica on any rere any ens avaluem pel nostre progrés cap a la sostenibilitat.

En l'actualitat, la humanitat es veu confrontada amb una crisi ecològica, sumada a una crisi de recursos que requereix una resposta unificada tant d'individus com d'organitzacions. Per aquest motiu, des del col·lectiu RZM defensem que els festivals s'han de definir com un **equilibri harmoniós entre la lliure expressió humana, la promoció de la cultura i la protecció mediambiental.**



Per tant, aquest informe de sostenibilitat té la missió d'analitzar la **petjada ecològica** que ha produït el festival RZM en l'edició del 2023, amb un objectiu principal: la recerca d'un model de festival que sigui sostenible amb el medi ambient al llarg del temps.



Els festivals són espais que es converteixen en plataformes de comunicació cultural, que arriben a despertar emocions en els assistents; s'hi creen nous vincles humans; s'hi viuen experiències allunyades de la quotidianitat; i moments que es recordaran tota una vida. Gràcies a aquests vincles emocionals que es poden generar, creiem que aquests esdeveniments són un bon lloc per a transmetre valors de sostenibilitat i respecte pel planeta. Per tant, des del col·lectiu RZM, volem convertir aquesta responsabilitat en una motivació per fer les coses millor i així avançar en la **transició ecosocial**.

Per altra banda, el festival RZM neix de l'exercici de descentralitzar la cultura dels epicentres establerts: els nuclis urbans; per ubicar-se al món rural. Aquesta decisió ens permet **explorar formes de promoure la cultura amb coherència amb el territori**. A través d'emplaçar-nos a una explotació de silvicultura, perseguim crear un ecosistema cultural efímer que sigui sostenible amb el medi que alberga. Aquest indret, ubicat entre la llera del riu Ter i la població de la Celler de Ter, no disposa de xarxa elèctrica, xarxa d'aigua potable o de sanejament. El context físic en el qual ens trobem ens repta a generar un espai que pugui allotjar la creació artística i que alhora hagi de respectar l'ecosistema en el qual es troba. Amb el repte principal de danyar el mínim possible l'entorn, per així, poder produir futures edicions del festival amb la mateixa qualitat ambiental. És per aquest motiu que durant el festival es crea una comunitat efímera amb un consum mínim de recursos; una generació mínima de residus no biodegradables; i una contaminació mínima de l'aigua, per així assolir un respecte absolut al lloc on es produeix el festival.

Mantenim la confiança en què iniciatives com la present autoavaluació, sumades a la divulgació d'estratègies, ens acosten gradualment a aconseguir aquest objectiu transcendent per al benestar del planeta i les futures

generacions. A més, cal recordar que des de les institucions públiques s'ha començat a avançar en aquesta línia. En el marc del Pacte Verd Europeu, la UE s'esforça per a convertir-se en el primer continent climàticament neutre, amb **l'objectiu de reduir les emissions netes d'efecte hivernacle almenys un 55% per a 2030**, en comparació amb els nivells de 1990, i convertir-se climàticament neutra en el 2050¹.

En conclusió, enfrontats a la urgència d'una crisi ecològica i la necessitat de fer una transició ecosocial, l'organització de festival RZM emergeix com a un promotor del canvi que hem d'afrontar. Amb el compromís d'assolir la plena sostenibilitat, compartim els primers passos en la reducció de la nostra petjada ecològica i confiem que aquests documents, que anirem generant en cada edició del festival, ens serviran com a quadern de bitàcola cap al repte de crear un festival totalment sostenible. Amb aquesta visió, aspirem a contribuir al benestar del nostre planeta i a crear una herència ambiental positiva per a les generacions futures.

Guille Pouplana

Sostenibilitat i Recursos RZM

1. Siddi, M. (2020, MAY). The European Green Deal [Assessing its current state and future implementation]. In FIIA WORKING PAPER 114. FINNISH INSTITUTE OF INTERNATIONAL AFFAIRS.

energia
aigua
materials
residus



Per celebrar un festival es necessita energia. En l'edició del festival RZM 2023, ens vam proposar el repte de quantificar l'energia utilitzada durant l'esdeveniment, dividint-la en dues categories: l'energia operativa, necessària per dur a terme el festival; i l'energia de transport, que engloba el consum energètic dels assistents, artistes i producció per arribar-hi. A part de comptabilitzar l'energia en kWh, també hem volgut comptar les emissions de CO2 en kg per poder relacionar el nostre consum energètic amb la nostra petjada energètica.

El **consum total del festival RZM 2023 va ser de 24.093 kWh**. D'aquests, el 7,28% (1.972 kWh) van ser energia operativa i el 92,72% (22.339 kWh) restant va ser destinat al transport. De mitja, **cada assistent** de l'edició del 2023 (vam ser 467 persones) va consumir **51,6 kWh**.

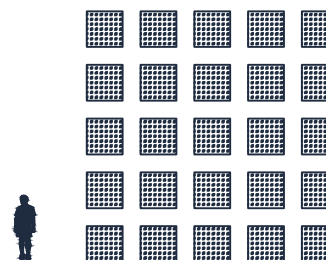
Per proporcionar una perspectiva de la magnitud d'aquesta xifra, i ser crítics amb el que hem consumit, intentarem donar dimensió físic a l'energia. Per poder fer-ho de manera senzilla, la relacionarem amb la superfície de plaques solars que necessitaríem per produir l'energia consumida en el festival. Un panell solar produeix al dia uns 1,5 kWh per metre quadrat. Per cobrir el consum d'energia de cada assistent necessitaríem una superfície de 34,4 m² de panells solars i per la totalitat del festival una extensió de 16.062 m². Aquest exercici de comparació de superfície amb panells solars no persegueix convertir-se amb una alternativa de producció de l'energia, sinó per poder entendre quin és el "mida" de l'energia que el festival ha consumit.

Respecte a la petjada energètica produïda en el RZM 2023, les nostres **emissions de CO2 ascendeixen a 6.096 kg de CO2** emesos a l'atmosfera. És a dir, de mitjà cada assistent del RZM ha generat 12,80 kg de CO2. Si ens comparem amb les emissions d'altres festivals, generem proporcionalment un 51% menys que la mitjana, ja que, de mitja, els festi-

Superfície energètica

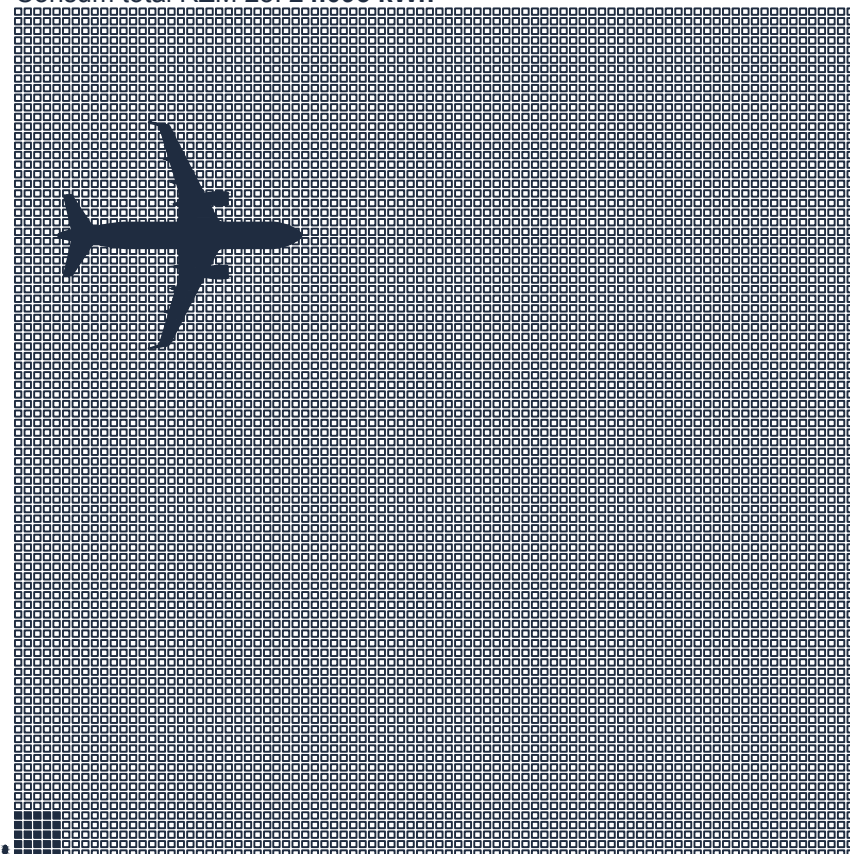
Consum per assistent:

51,6 kWh



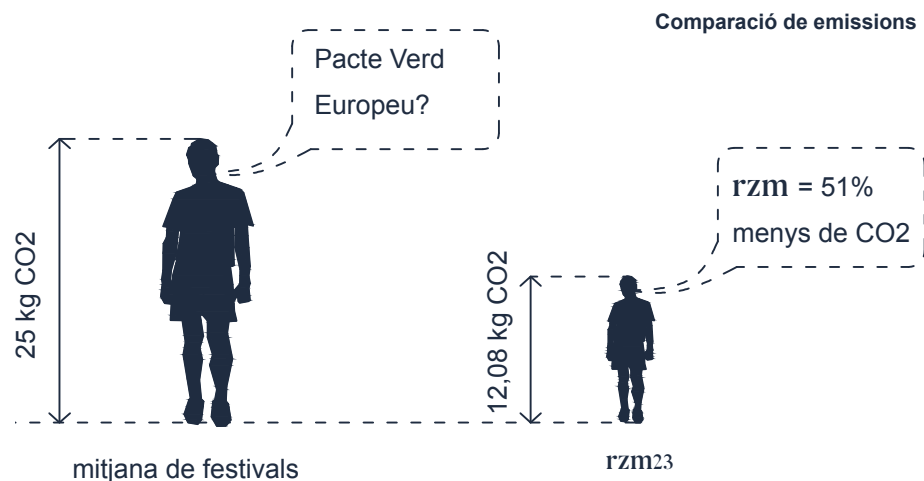
Superfície energètica per assistent: 34,4 m²

Consum total RZM 23: **24.093 kWh**



Superfície energètica festival RZM 23: 16.062 m²

vals emeten 25 kg de CO2 per assistent ¹. Recordem que el **Pacte Verd Europeu** persegueix reduir les emissions netes d'efecte hivernacle almenys un **55% per a 2030**.



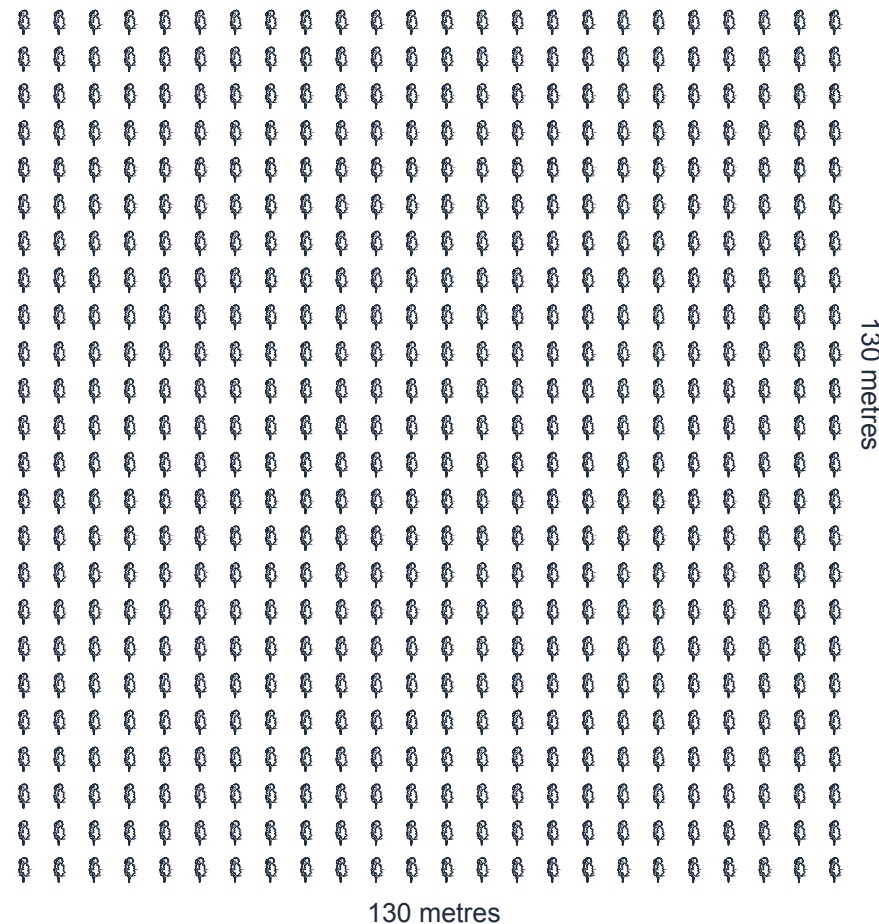
Per una altra banda, i per poder entendre la magnitud de les emissions produïdes al festival, hem volgut calcular la quantitat d'arbres que necessitaríem per poder tornar a fixar aquell CO2. Per poder treure de l'atmosfera tot aquest CO2 i reintroduir-lo a la biosfera, necessitaríem **un total de 550 arbres captant CO2 durant un any**. Relacionat amb aquest tema, i ja esmentat al pròleg, el festival se celebra en una explotació de silvicultura conformada per pollancre (Populus Alba). Aquesta explotació consta de 15.113 pollancre i cada **Pollancre capta anualment 11,71 kg de CO2** ². En altres paraules, cada any, en aquesta explotació, es capten 176 tones de CO2 anualment, l'equivalent a 30 festivals RZM.

Per entendre el marge de millora i optimitzar els futurs festivals que produïm, hem analitzat la diversitat de formes d'energia consumides durant l'esdeveniment. D'aquests tipus d'energia, n'hi ha alguns que es poden produir de manera més sostenible, com és el cas de l'energia elèctrica, o al contrari, algunes formes que representen reptes addicionals com la

Pollancre blanc capta anualment 11,71 kg de CO2



Per tornar a fixar tot el CO2 produït pel RZM 23 necessitem un total de **550 Pollancre blanc captant tot un any**.



1. Bottrill, C., Liverman, D., & Boykof, M. (2010). Carbon soundings: greenhouse gas emissions of the UK music industry. ENVIRONMENTAL RESEARCH LETTERS, 5(5), 8. 10.1088/1748-9326/5/1/014019

2. Serrada, R., & Montero González, G. (Eds.). (2008). Compendio de silvicultura aplicada en España. Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria.

tèrmica o la cinètica, ja que per cuinar o moure'ns encara utilitzem majoritàriament fonts d'energia fòssils i que emeten CO2. Dit això, la distribució per tipus d'energia al festival es va dividir de la següent manera:

-L'energia elèctrica: que es va produir a través d'un grup electrogen de 40 Kvas que va consumir un total de 136 litres de gasoil. Aquesta es va usar principalment per donar servei a la il·luminació, altaveus, neveres i altres electrodomèstics, suma un consum de **1.281 kWh (5,32%)**.

-L'energia tèrmica: que es va produir a través de la combustió de gas butà. En total es van consumir gairebé tres bombones de butà. Aquesta energia que es va utilitzar únicament per cuinar aliments va suposar un total de **474 kWh (1,96%)**.

-L'energia cinètica: per transportar-nos, que es va consumir pel transport de producció, artistes i assistents va comportar un total de **22.339 kWh (92,72%)**.

A la llum d'aquesta distribució, en les pròximes edicions serà crucial explorar estratègies i pràctiques que minimitzin l'impacte de l'energia associada al transport. En aquest sentit, nosaltres com a organització, podem promoure models de mobilitat sostenible, però és l'assistent el que té l'última decisió. **On tenim el 100% de les decisions és en l'energia operativa.** Encara que representi una fracció petita del festival, és on tenim tota la responsabilitat, i, **convertir-la en 0 emissions, és la nostra obligació.**

ENERGIA

Divisió del consum energètic



L'energia elèctrica: 1.281 kWh (5,32%).

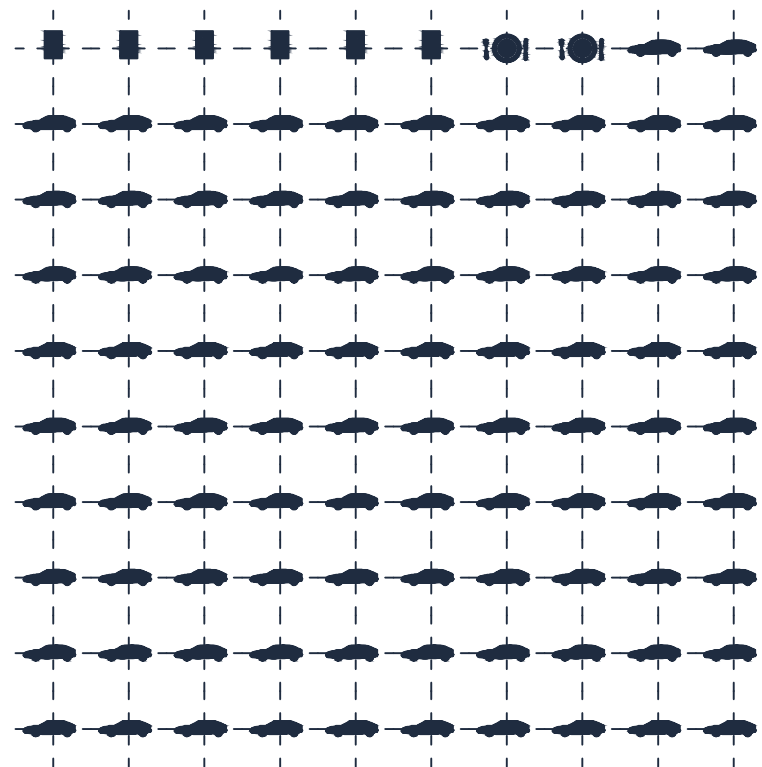


L'energia tèrmica: 474 kWh (1,96%).



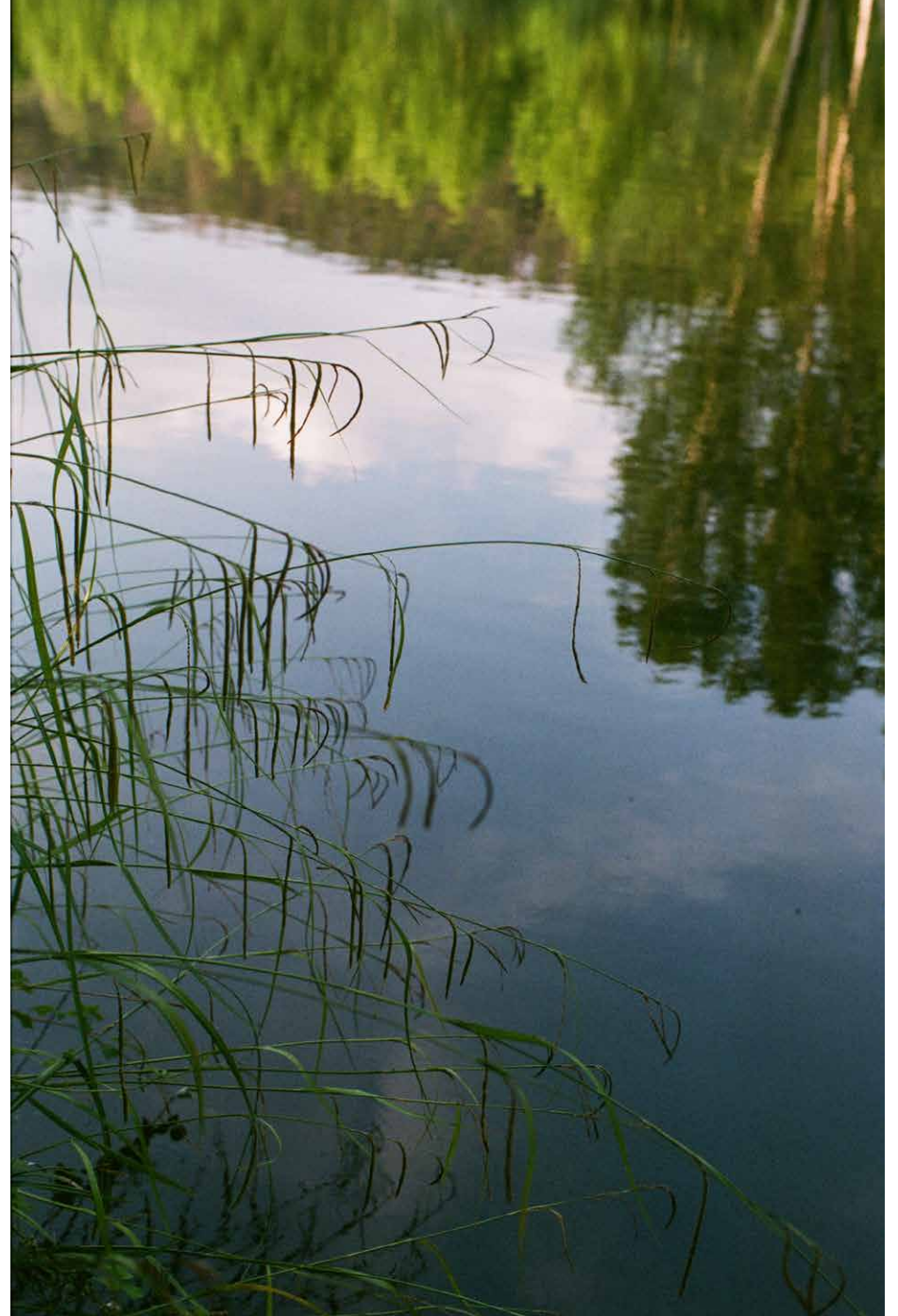
L'energia cinètica: 22.339 kWh (92,72%).

Divisió proporcional del consum energètic



ENERGIA

energia
aigua
materials
residus



El RZM se celebra a la Celler de Ter, una població situada en la conca del riu Ter a la comarca de la Selva. Actualment (febrer 2024), moltes poblacions situades en la conca del Ter es troben en estat d'emergència i excepcionalitat per la situació de sequera, amb reduccions de fins al 40% en l'ús de l'aigua per a fins agrícoles ¹. En aquest context, és evident que l'aigua és un element clau per aconseguir la sostenibilitat ecològica de qualsevol projecte. Saber quanta aigua hem consumit i en què ens permet entendre quin ús hem fet i valorar la nostra eficiència amb aquesta.

Saber quanta aigua hem consumit i en què ens permet entendre quin ús hem fet i valorar la nostra eficiència amb aquesta

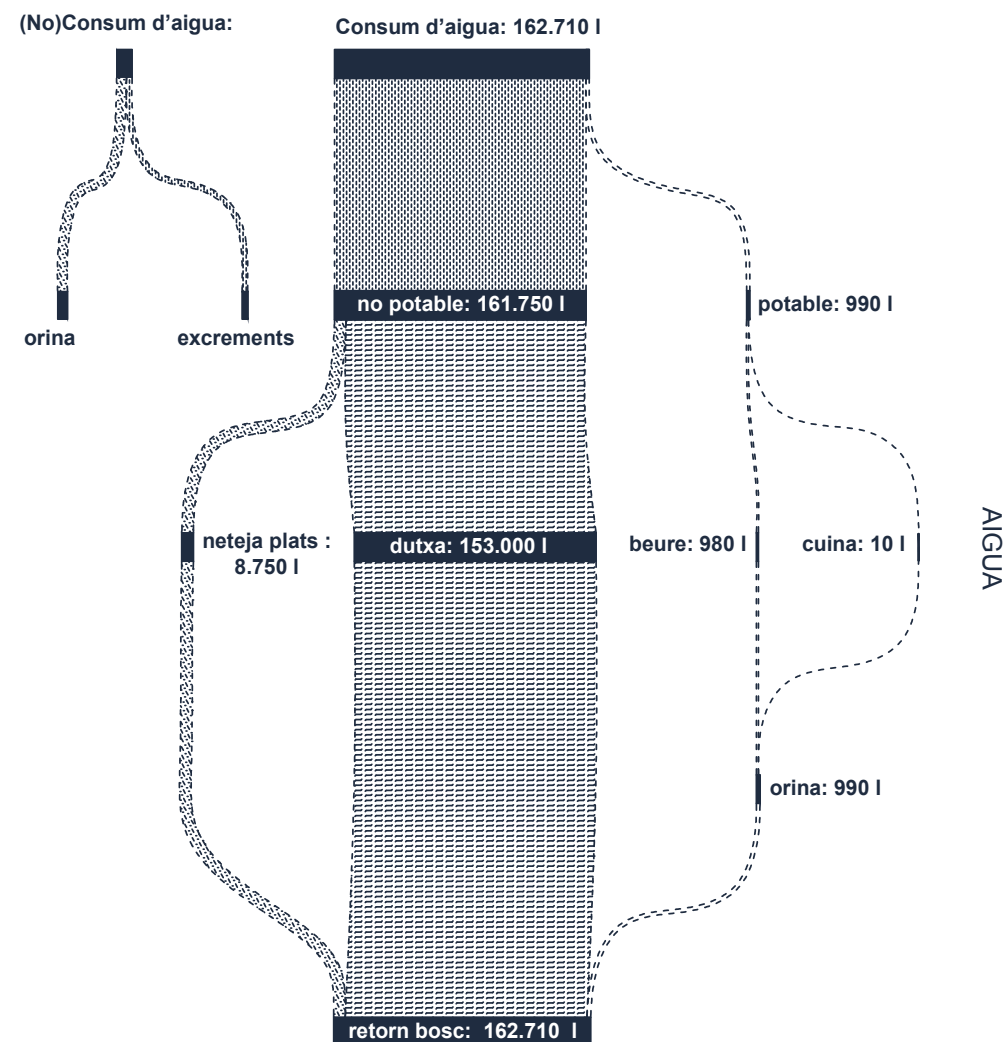


Per reduir el consum d'aigua al festival RZM del 2023, vam establir l'estratègia de separar la nostra demanda d'aigua segons els diferents usos del festival. Aquesta estratègia ens va permetre dividir l'aigua en tres grans grups segons el seu consum:

1. Consum d'aigua potable: Aquest grup inclou tota l'aigua destinada al consum directe, sigui per a beure o per a la preparació d'aliments. Garantim que només s'utilitza aigua potable per a la cocció i hidratar als assistents. El balanç total de consum d'aigua potable al festival RZM 2023 va ser de 960 litres

2. Consum d'aigua no potable: Aquest grup engloba tota l'aigua destinada a tasques de neteja, com dutxar-se, rentar-se i rentar plats i gots.

Fluxe d'aigua:



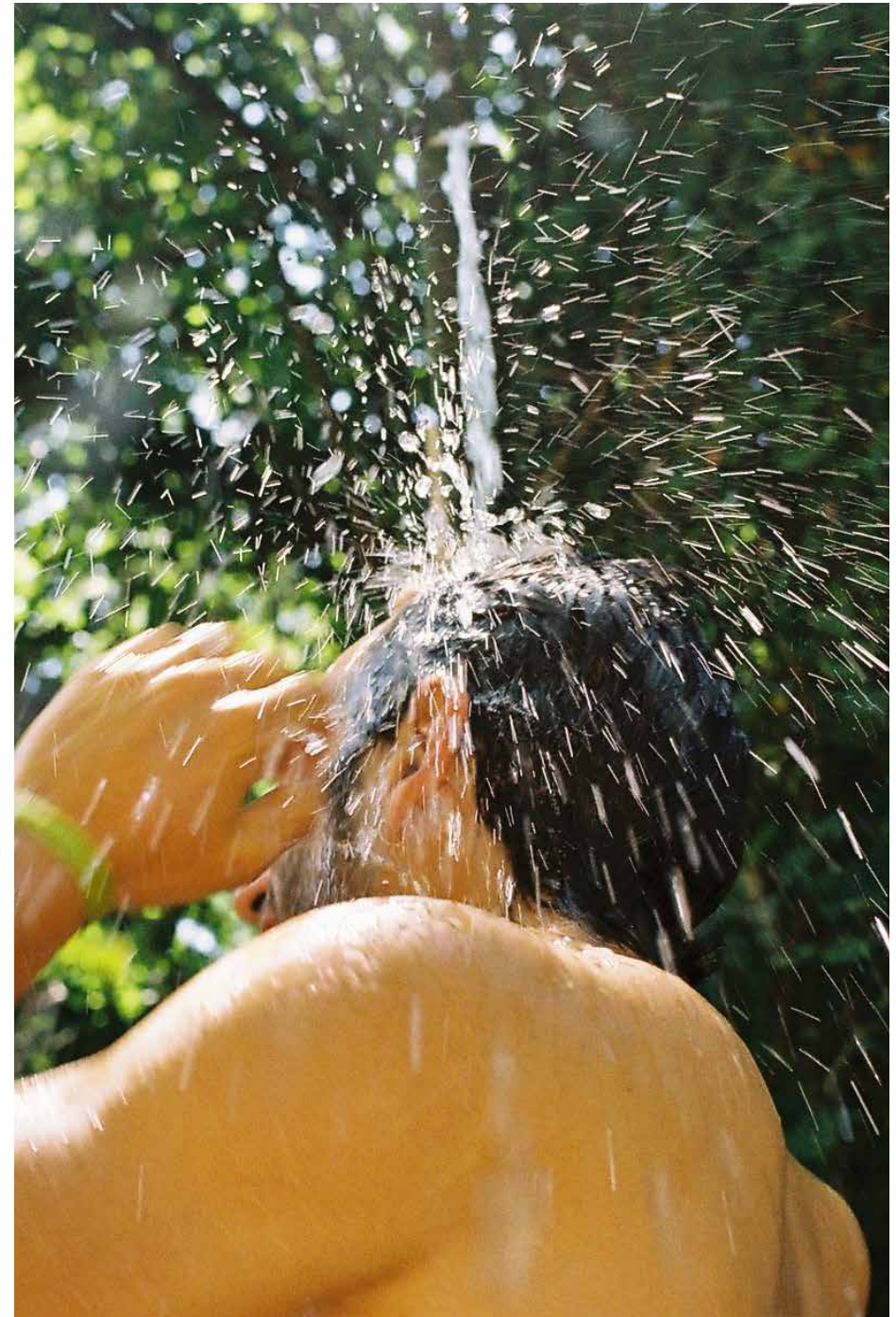
1. Visor de la Sequera. (n.d.). Visor de la Sequera. Retrieved December 10, 2023, from <https://aplicacions.aca.gencat.cat/visseq/estat-actual>

Aquesta aigua no potable prové de les séquies de rec. El que hem fet amb aquesta aigua és usar-la per rentar la matèria orgànica dels plats, gots i el nostre cos. Posteriorment, l'hem filtrada (només partícules grans) i oxigenada per reutilitzar-la per regar els pollancre. D'aquesta manera, mitjançant l'ús d'aquesta aigua per a tasques de neteja, l'hem enriquit amb matèria orgànica per fertilitzar els arbres. A més, aquesta aigua es reintrodueix gradualment a l'aquífer. Gràcies a això, hem aconseguit un balanç de consum d'aigua per tasques de neteja de 161.750 litres consumits. Aquests 161.750 litres s'han usat per regar l'explotació i, per tant, han sigut reintroduïts al aquífer. En conseqüència, **el balanç final** de consum d'aigua com a vector de neteja per persona és de **0 litres**.

3. No consum d'aigua: Aquesta categoria inclou tota l'aigua que hem estalviat. Hem assolit aquest estalvi mitjançant la implementació de banys secs, és a dir, banys que no necessiten aigua per funcionar. Gràcies a això, hem obtingut un balanç de consum d'aigua per a l'evacuació d'excrements de 0 litres d'aigua, **estalviant-nos hipotèticament 18.160 litres**.

Els resultats demostren com aquesta divisió ens ha permès optimitzar el consum d'aigua en funció del seu ús, deixant de consumir un total de 179.910 litres d'aigua. D'aquests 179.910 litres, hipotèticament, 161.750 haurien sigut fets servir com vector de neteja: 153.000 litres d'aigua per a la dutxa i rentat de mans dels assistents; i 8.750 litres pel rentat dels plats.

D'altra banda, al festival RZM a través de servir banys secs, ens permet reduir a zero el consum d'aigua per evacuar excrements i orina, evitant així la contaminació d'aigua. Aquesta pràctica estimem que ens ha permès hipotèticament deixar de fer servir 18.160 litres d'aigua (tres visites al bany



per assistent). A més com és sabut, els excrements i orina són portadors de macronutrients per a les plantes com el nitrogen (N), potassi (K) i fòsfor (P), aquests són necessaris per al creixement del bosc ¹. Instal·lant banys secs i evitant desguassar els excrements amb aigua, convertim els residus dels assistents en adob pels arbres. En definitiva, el resultat d'aquesta estratègia és convertir un residu que contamina l'aigua en una matèria primera per al bosc.

Si no haguéssim dut a terme aquestes estratègies, al RZM s'haurien consumit i, per tant, contaminat, un total de 179.910 litres, enviant tota aquesta aigua de manera indiscriminada a una estació depuradora d'aigua residual. És a dir, cada persona hauria tingut un balanç final de 346 litres d'aigua, 173 litres al dia per assistent. Per fer-nos una idea de tota l'aigua que hem deixat d'enviar al desaigüe, és el mateix que 1383 persones consumeixen en un dia ¹.

Gràcies a aquesta manera de classificar els usos de l'aigua, el balanç de consum d'aigua potable per assistent ha estat únicament de 2 litres

Els excrements i orina són portadors de macronutrients per a les plantes com el nitrogen (N), potassi (K) i fòsfor (P), aquests són necessaris per al creixement del bosc



1. Galán, E., Tello, E., Garrabou, R., Cussó, X., & Ramón, J. (2012, enero-diciembre). MÉTODOS DE FERTILIZACIÓN Y BALANCE DE NUTRIENTES EN LA AGRICULTURA ORGÁNICA TRADICIONAL [LA BIORREGIÓN MEDITERRÁNEA: CATALUÑA (ESPAÑA) EN LA DÉCADA DE 1860]

d'aigua, molt per sota dels 130 litres d'aigua potable que xifra de mitjana l'Agència Catalana de l'Aigua per persona i dia ¹.

Relacionat amb el capítol anterior, cal destacar que per poder depurar 1000 litres d'aigua es consumeixen al voltant de 0,42 kWh ². Reduir 179.910 litres el consum d'aigua durant el festival ens permet automàticament com a societat estalviar energia. Això suposa que el festival ha permès estalviar 75,96 kWh per a la depuració de l'aigua, que equival a 50 m² de plaques solars.

1. Agència Catalana de l'Aigua. (2019). Saps quanta aigua consumim? Generalitat de Catalunya Departament de Medi Ambient i Habitatge.

2. Martínez Cebrián, N. (2019). CONSUMO DE ENERGÍA PARA LA DEPURACIÓN DE AGUA EN ESPAÑA.

energia
aigua
materials
residus



Un dels pilars fonamentals del RZM com a festival és la creació d'un ecosistema cultural efímer. Aquest ecosistema es defineix com un entorn cultural amb una durada temporal limitada, dissenyat específicament per a un esdeveniment concret que se celebra durant un període determinat. Aquesta naturalesa transitòria implica una temporalitat inherent que es veu plasmada en la materialitat del festival.



Aquesta naturalesa transitòria implica una temporalitat inherent

Aquesta fugacitat també l'apliquem en la materialitat del festival, ja que perseguim una construcció de festival que posi èmfasi en el cicle de vida dels materials que utilitzem. Aquesta perspectiva promou l'ús responsable i sostenible de les instal·lacions necessàries per a la realització del RZM. Per això, **totes les instal·lacions del festival es construeixen amb materials, reutilitzables, reciclats o reciclables per tal de no generar residus en el moment posterior al seu ús.**

Per construir un festival com el RZM es necessiten tota una sèrie d'objectes i artefactes que doten el bosc d'una habitabilitat temporal. Evidentment, és clau en el moment del disseny d'aquest, la regla sempre ha de ser: oferir la màxima habitabilitat amb el mínim de recursos, per ser òptims com sigui possible. En aquest sentit, és crucial estendre al màxim aquesta vida útil per tal de minimitzar l'impacte ambiental associat a la seva construcció i ús.

Per ser coherents amb aquest discurs, per nosaltres és important un concepte: la **petjada ecològica**. Aquesta consisteix a relacionar la quantitat de matèries primeres que han sigut necessàries per construir un objecte amb la seva repercussió social. Per fer-ho, s'ha de **dividir la quantitat total de recursos necessaris per a la fabricació de l'objecte entre la quantitat de vegades que se li dona ús**. Per exemple, si es construeix un escenari i en tota la seva vida útil només el fa servir un músic amb un públic total d'un assistent, la petjada ecològica d'aquell escenari queda dividida entre dues persones. Això resulta en una elevada petjada per persona. Altrament, si l'escenari es fa servir infinitat de cops amb infinitats de grups de música i assistents, la petjada queda dividida entre moltes persones, reduint la quantitat de recursos per persona necessaris per oferir el mateix espectacle. Amb aquesta fórmula, és més senzill d'entendre quina és la repercussió ecològica d'un objecte. Per tant, és important que el festival s'executi amb materials amb una petjada ecològica baixa.



Totes les instal·lacions del festival es construeixen amb materials, reutilitzables, reciclats o reciclables

Respecte a l'ús dels materials, considerem que tots els objectes i artefactes necessaris per construir el festival es poden classificar en tres grans grups: en primer lloc, les construccions efímeres com els escenaris, el bar, les dutxes, els banys i zones de chill-out. En segon lloc, els elements tècnics com el cablejat, la il·luminació i el so, que permeten cobrir les necessitats tècniques; i, finalment, les peces d'art plàstic exposades al festival.

Respecte a tots els elements tècnics, que engloben so, llum i electricitat, tots van ser llogats. Aquesta decisió, que és la més lògica en l'àmbit de recursos físics i econòmics, ens permet afirmar que la seva petjada baixa, ja que queda dividida entre tots els cops que aquests elements han estat utilitzats. Evidentment, les empreses de lloguer, optimitzen que **els objectes es facin servir al màxim al llarg de la seva vida útil**. Això fa que el RZM pugui dividir la seva responsabilitat ecològica entre altres esdeveniments. Aquesta reflexió ens convida a pensar que perquè un festival que se celebra una vegada a l'any sigui sostenible, ha d'intentar llogar el màxim nombre d'elements per així reduir el consum de matèria en el conjunt de la societat.

Les construccions efímeres, van ser construïdes majoritàriament amb materials d'altres edicions com fustes, teles i cordes.



Pel que fa a les construccions efímeres, van ser construïdes majoritàriament amb materials d'altres edicions com fustes, teles i cordes. Tots els materials nous adquirits per l'última edició del festival es van guardar durant el desmuntatge per continuar usant-los. Així es divideix la seva petjada entre més assistents i artistes.

Com a novetat, aquest any, degut al creixement d'assistents i la necessitat de fer un escenari més gran, vam decidir llogar l'escenari a l'associació cultural "El Pumarejo" per així buscar reduir la quantitat de recursos necessaris per a les construccions efímeres.

Finalment, i amb referència a les **arts plàstiques exposades, la seva matèria primera eren residus i materials reciclats**. Aquesta decisió no és aleatòria, ja que si seleccionem art construït amb materials reciclats, estem promovent un art amb un consum de matèries primeres negatiu. És a dir, convertim residus en matèries primeres i no matèries primeres en residus, com fem normalment. En aquest informe, considerem necessari afegir l'explicació dels mateixos artistes, contant la peça des d'aquesta perspectiva.

CRISÁLIDAS

La instal·lació que va sorgir per al RZM Festival neix del procés del diàleg amb els materials i l'espai. Durant anys he anat creant un arxiu de teles compost per llençols, estovalles, quadres antics, teles manipulades amb processos de floridura, enterrades, retalls i restes de roba retornats per la marea de la mar, descolorides pel sol, roba heretada. Això forma una col·lecció tèxtil que actua com a elements acte- referencials de cadascuna de les vivències en els llocs on van ser trobades.

En instal·lació, la tela deixa de ser rígida i tibant i s'aborda el material des de la seva fragilitat i vulnerabilitat, explorant diferents dispositius d'instal·lació de les teles en l'espai, noves formes expositives i nous modes d'interacció amb l'espectador per a crear una experiència més participativa i sensorial.

CARLOS HERRAIZ



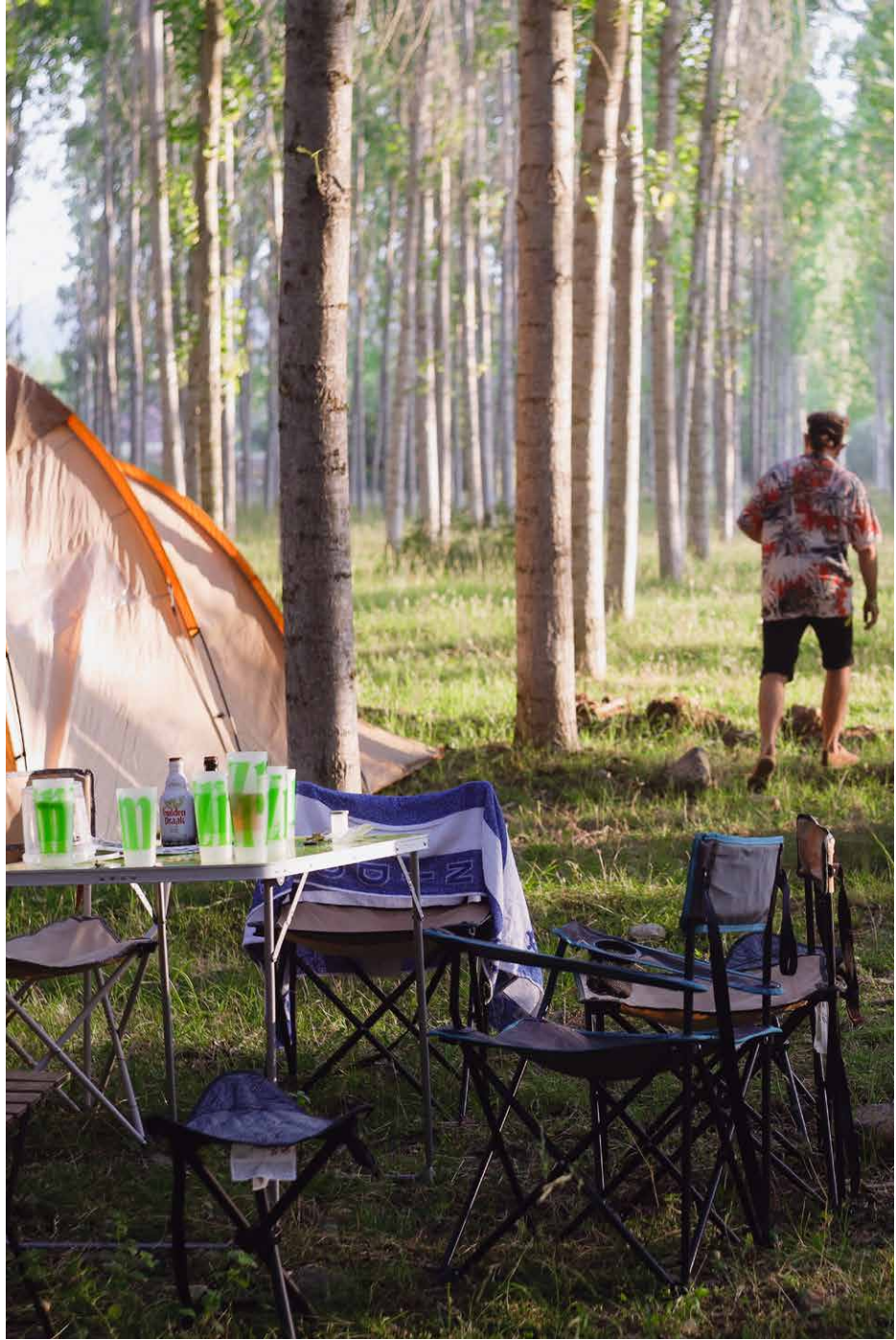
ENTRELLIC

“Entrellic és un tapís que experimenta noves formes; neix de la necessitat, o l'oportunitat, de donar vida a materials que ja han quedat obsolets segons empreses o persones, i es transformen en residu. Un tapís experimental que utilitzant residus tèxtils, per teixir la composició i una malla de jardineria, abandonada a l'era d'un riu, utilitzada com estructura. En aquest cas l'empresa tèxtil Gancedo va col·laborar amb RZM per poder donar una segona vida amb els teixits que a poc a poc van quedant fora d'estoc. A partir d'aquest material es va fer una selecció de colors per crear una composició inspirada amb l'entorn on el festival es realitzava, un espai entre les formes orgàniques i la geometria d'un hort d'arbres.”

BERTA COTRINA



energia
aigua
materials
residus



La gestió de residus i les estratègies aplicades tenen com a objectiu minimitzar la petjada ecològica del festival. **És per això que en el festival busquem generar zero residus**, una tasca difícil d'assolir però no impossible. La reducció del consum de matèries primeres, així com l'ús preferent de materials biodegradables, constitueixen les dues principals estratègies que implementem al RZM. A través d'aquest enfocament, aspirem a generar la mínima quantitat de residus possible, contribuint així a la preservació del medi ambient i al foment de pràctiques més sostenibles.

Per iniciar, hem dut a terme una classificació sistemàtica dels residus en dues categories clares: orgànics i inorgànics. Dins del grup d'orgànics, hem englobat tots els residus relacionats amb aliments, paper i cartó. Pel que fa al grup inorgànic, hem inclòs els materials com plàstics, vidre i alumini. Aquesta subdivisió facilita la seva gestió posterior i contribució a les pràctiques més eficaces en termes de reciclatge i reducció de residus.

Aquesta divisió ens ha atorgat la capacitat de prendre la responsabilitat completa dels residus orgànics. **Al festival RZM, assegurem als nostres assistents que tots els residus orgànics els convertim en adob pel bosc, a través del procés de conversió de matèria orgànica en compost.** D'aquesta forma podem assegurar que en la totalitat dels residus orgànics es converteixen en matèria primera assegurant un tancament del cercle material en el mateix bosc.

Per una altra banda, com els residus inorgànics (majoritàriament plàstic, vidre i alumini) , no les podem gestionar nosaltres, hem sigut molt rigorosos en el moment de classificar-los per promoure que els gestors de residus de la Celler de Ter, puguin fer-ho de la manera més eficient. El que sí que podem fer i promoure dels residus inorgànics és reduir-ne el



consum. Per dur a terme això hem realitzat una sèrie d'estratègies que citem a continuació:

Totes les begudes es van servir als gots dels mateixos assistents. Cada entrada inclou un got de plàstic de múltiples usos. Per això, també ens fem responsables de netejar-los, en el moment que sigui necessari per així evitar el consum descontrolat de gots de plàstic. Tota l'aigua es va servir amb els gots dels assistents, i gràcies a aquesta política vàrem estalviar comprar 3.253 ampolles de plàstic d'un sol ús. També vàrem servir un total de 3450 cerveses, combinats i copes de vi en aquests gots.

Tots els menjars es van servir en plats de ceràmica i coberts d'acer llogats que permeten reduir a gairebé zero els residus per servir el menjar. Aquesta estratègia ens ha permès estalviar 1455 plats i 2910 coberts d'un sol ús.

Per valorar l'efecte d'aquestes estratègies, hem fet l'exercici de calcular la quantitat de plàstic que hem estalviat. Si acceptem que un plat de plàstic pesa 7,1 grams; un joc de coberts 7,7 grams; d'un got 10,1 grams; una ampolla de plàstic de 33 cl 15,3 grams. **Podem afirmar que vàrem deixar de generar 105,27 kg de plàstic gràcies a aquestes estratègies.**

Durant el desmuntatge del festival som conscients que és un dels moments que més residus es generen, i que és més fàcil és classificar-los de manera errònia. Durant el desmuntatge del festival, es va fer la feina de classificar tots els elements en les següents categories amb el fi de donar-los ús en les pròximes edicions: fustes, claus, cordes, teles i altres elements. D'aquesta forma, encara podem tornar a fer-los servir per dividir la seva petjada i continuar en l'estalvi del consum de matèries primeres per així reduir el consum de residus.

Plàstic estalviat:

x 1455



Plat de plàstic
7,1 grams

x 2910



Joc de coberts
7,7 grams

x 3450



Got
10,1 grams

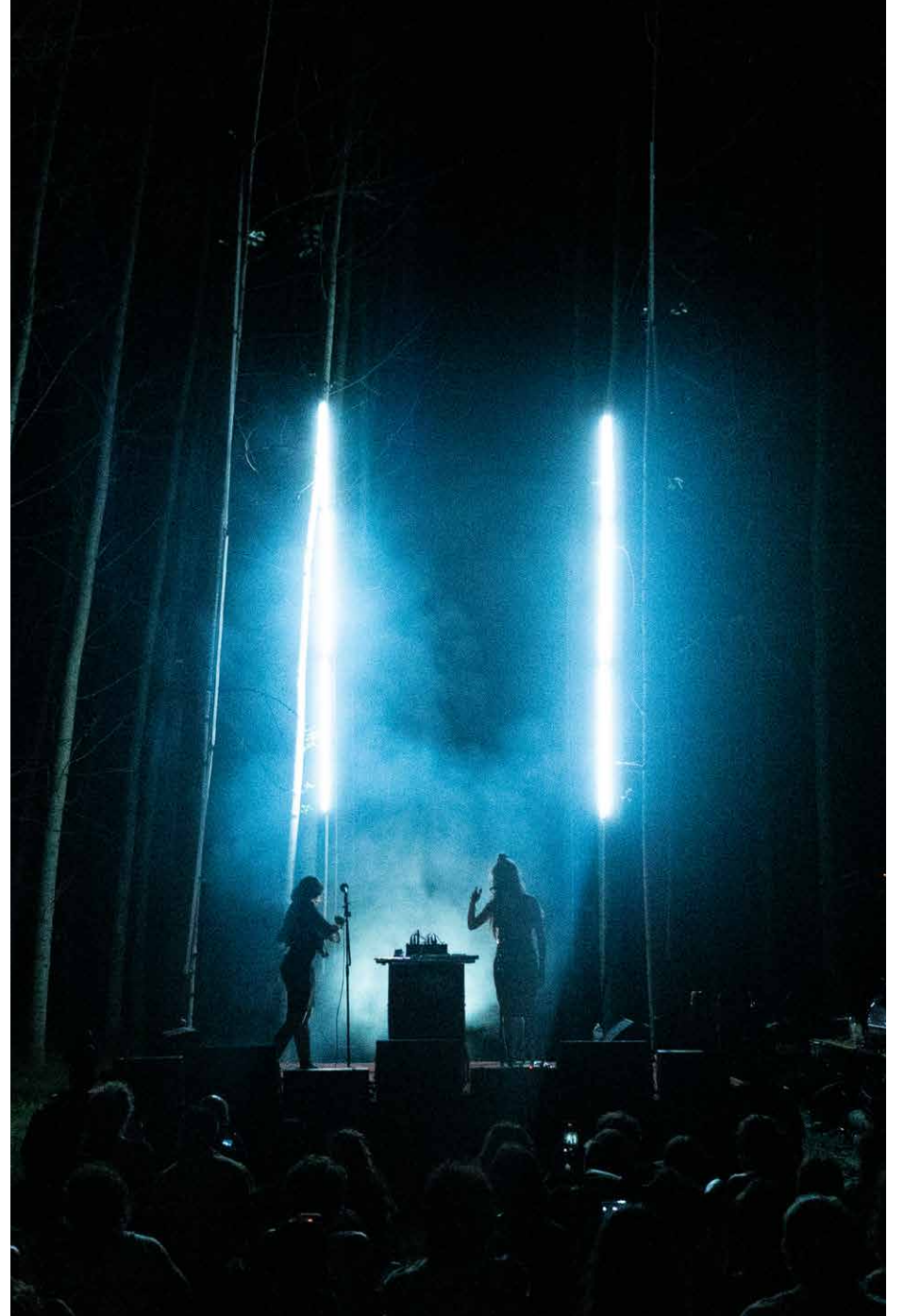
x 3253



Ampolla de 33 cl
15,3 grams

Total: - 105,27 kg de plàstic

conclusions



CONCLUSIONS

Ens enfrontem a la necessitat urgent de canviar els nostres hàbits per garantir la sostenibilitat del nostre planeta i assegurar un futur millor per a les generacions futures, el RZM Festival emergeix com un defensor de transició ecosocial. Amb l'anàlisi dels seus processos i la implementació de pràctiques sostenibles, el festival ha demostrat que és possible organitzar esdeveniments culturals buscant de reduir l'impacte ecològic. Des de la reducció significativa del consum d'energia i aigua fins a la gestió integral de materials i residus, el RZM Festival no només s'ha compromès a ser part de la solució, sinó que ha reafirmat que la sostenibilitat és fonamental per al seu funcionament.



Tot i els progressos significatius que s'han aconseguit, és important reconèixer que encara queda molt camí per recórrer. La transició cap a la sostenibilitat completa és un procés continu i dinàmic que requerirà la col·laboració de tots els actors involucrats, des de l'organització, als artistes, fins als assistents. És essencial continuar explorant noves maneres d'optimitzar les pràctiques existents, integren solucions coherents amb la natura i fomentant una cultura de responsabilitat mediambiental en tots els àmbits del festival. Per això, hem de recordar-nos que el treball per a un futur més sostenible és un compromís de llarg termini que requereix dedicació i determinació constants.

En definitiva, el RZM Festival no és només un esdeveniment cultural, sinó una manifestació tangible del poder de la col·laboració humana i la determinació per protegir el nostre planeta. Amb cada edició, el festival ens recorda que, tot i els desafiaments que ens enfrontem, tenim el potencial de transformar la nostra relació amb la natura i crear un món més sostenible per a tots. El seu **compromís amb la sostenibilitat és un testimoni dels beneficis que es poden obtenir quan la passió per la cultura es combina amb el respecte pel medi ambient.**

rzm



rzmfestival.org

Agraïments: Alicia Amorós

Fotografia: Adrià Serarols, Roger Badia, Berta Cortina, @Parnsant, @aliciamanau, Helena Palau.

Empreses col·laboradores:

paloma—wool



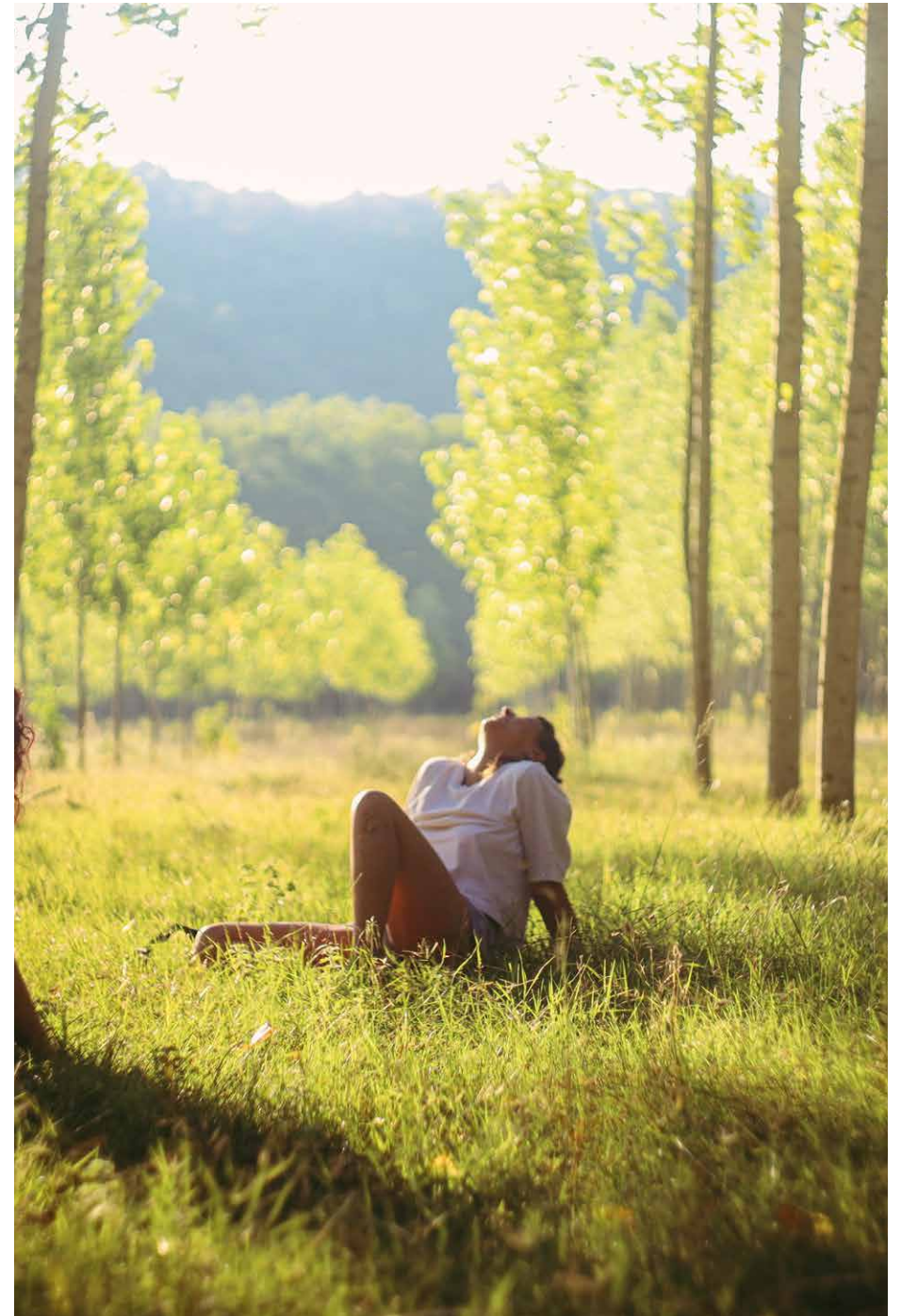
gancedo
1945



Trastero Inc.

ø*EL*ø
PUMAREJO

ODD SPACES



rzm



rzmfestival.org